

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Ulric Colette (1979-)

**De
l'Antiquité
Au IX^e
siècle.**

		
<small>Soeur / Frère: Geneviève, 33 ans & Jean-Michel, 30 ans</small>	<small>Soeur / Frère: Marie-Ève, 35 ans & Jean-Michel, 30 ans</small>	<small>Fille / Mère: Geneviève, 33 ans & Marie-Andrée, 55 ans</small>
		
<small>Fille / Mère: Marie-Andrée, 55 ans & Claudette, 81 ans</small>	<small>Mère / Fille: Marie-Andrée, 55 ans & Marie-Ève, 35 ans</small>	<small>Soeurs: Marie-Ève, 35 ans & Geneviève, 33 ans</small>

**Du IX^es. à
la fin du
XVII^e
siècle.**

**XVIII^e et
XIX^e
siècle.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**

Années
2000

Portraits génétiques (2013)

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Ulric Colette est un jeune artiste photographe d'origine canadienne. Né en 1979 il a étudié les arts graphiques dans la ville de Québec à la fin des années 90. Passionné de photographie il s'est lancé un projet : étudier les ressemblances génétiques visibles dans les membres d'une même famille. Cette étude qu'il a débuté en 2009 et intitulé portraits génétiques, se poursuit encore aujourd'hui.

Contexte (historique, social, artistique ... :

Depuis les années 2000 les crises économiques se succèdent et les gens se replient sur eux et leurs propres intérêts. L'art devient conceptuel ou vecteur d'un message. La position artistique de Ulric Colette est différente, il se sent esthète, mais aussi chercheur. Il expérimente une idée pour donner des résultats surprenants.

Depuis 2005 Ulric Collette est directeur artistique d'une société de production.

Analyse de l'œuvre

Ulric Colette est un esthète qui regarde le monde avec un œil bienveillant et veut montrer la beauté de ce monde qui nous entoure. Dans une société basée sur l'égoïsme et la méfiance envers l'autre, l'auteur se pose la question : d'où venons nous ? Depuis 4 ans, il définit son travail comme suit : **j'effectue un travail de recherche photographique sur les ressemblances génétiques entre les membres de même famille.**

Cette idée lui est venue, alors qu'il regardait son fils. Surpris par leur ressemblance, il a essayé son premier montage photographique. Le résultat troublant de cette première expérience le stimula pour poursuivre avec d'autres membres de sa famille.

Son œuvre nous rappelle que nous ne sommes pas que ce que notre carrière représente, mais aussi le résultat unique d'une combinaison de gènes issu d'un spermatozoïde et d'un ovule. Son travail qui illustre merveilleusement l'adage **tel père tel fils**, nous montre que les gènes qui déterminent notre apparence sont conservés au sein d'une famille.

Son travail pourrait sembler simple, basé sur de simples portraits photographiques comme il s'en fait des centaines chaque seconde dans le monde. Ce serait oublier le génie de l'artiste. Au lieu de simplement accoler 2 images de 2 membres d'une même famille pour démontrer les ressemblances, il décide de fusionner les 2 images en une seule. Les images numériques sont donc retravaillées dans un logiciel de retouche d'image (Photoshop®), pour ne donner plus qu'un seul portrait.

On le sait tous, un visage n'est pas totalement symétrique le travail de l'artiste est donc de prendre les photos, puis de trouver les bonnes moitiés de visage qu'il faut assembler pour que le visage conserve une harmonie. Le travail de retouche d'image est parfaitement maîtrisé, à tous les niveaux, les vêtements les joints entre les 2 portraits tout est fluide, la césure entre les 2 images n'est pas visible et n'est pas masquée par un flou ou une déformation.

L'auteur s'est aperçu que la parenté entre les individus photographiés facilitait la fusion. Les liens de parentés font que la structure des visages est assez similaire, mais si la bouche et le menton ont posé peu de difficulté, l'artiste a passé plus de temps pour joindre le nez et surtout les cheveux.

Au final, en utilisant des outils de communication classique (photographie, retouche photo) l'artiste transmet une émotion et apporte des arguments sur les ressemblances génétiques entre les membres d'une même famille.

Œuvres liées :

Art génétique, art cellulaire

Regard du scientifique, SVT :

La photographie est un support de plus en plus développé en sciences. Le côté esthétique de la science apparaît de plus en plus et il suffit de regarder les couvertures des journaux scientifiques pour démontrer que la science est capable de faire de l'art. Pour exemple les couvertures du journal *diabetologia*, ou on peut voir que depuis 2005, les photographies scientifiques peuvent être considérées comme de véritables œuvres d'art.

<http://www.diabetologia-journal.org/picturegallery.html#2012>