

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Michel Serre (1658 – 1733)

**De l'Antiquité
Au IX^e
siècle.**

**Du IX^es. à
la fin du
XVII^e
siècle.**

1349

**XVIII^e et
XIX^e
siècle.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**



**Scène de la peste de 1720 à la Tourette
(Marseille), Musée Atger, Montpellier**

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Michel Serre né à Tarragone (Espagne) en 1658 et meurt à Marseille en 1733. Dernier enfant d'une famille de marchand, orphelin en bas âge, il grandit dans un orphelinat religieux. A 12 ans, il quitte l'orphelinat et part en Italie pour apprendre la peinture. Il quitte l'Italie pour s'installer définitivement à Marseille en 1675. Il y peindra de nombreuses scènes religieuses et sera nommé par Louis XIV peintre des galères et maître (enseignant) des officiers et pilotes. Il se distinguera lors de la peste à Marseille 1720-1722 par ses actions sur le terrain et ses peintures de l'événement.

Contexte (historique, social, artistique ...)

Siècle des lumières, la France épargnée des grandes épidémies depuis la grande peste de 1380. Les médecins ont une vision simple de Pour faire la chasse aux épidémies, les ports de la méditerranée ont mis en place un système de suivi des bateaux qui délivrent des saufs conduits pour les navires. Par ailleurs, les navires présentant des risques sanitaires doivent être mis en quarantaine. Grâce à ce système Marseille n'a plus connu d'épidémie depuis 65 ans, par conséquent la vigilance se relâche et est accentuée par la corruption des médecins de santé.

De plus, la ville de Marseille est le plus grand port de France sur la méditerranée et le seul autorisé par le roi à faire commerce avec l'orient. La ville est surpeuplée et les conditions d'hygiène déplorable (pas d'égout).

Cette épidémie marquera profondément les esprits et sera la dernière épidémie de peste que connaîtra l'Europe.

Cette peste est une pandémie provoquée par une bactérie (seulement découverte et étudiée à la fin du XIX^{ème} siècle). et originaire de Damas. A cette époque on ne connaît pas l'origine de la peste. Il faudra attendre les travaux de Pasteur (19^{ème} siècle) pour savoir qu'elles proviennent d'un micro-organisme, mais on sait comment empêcher la propagation de la maladie et limiter la contamination. Le seul moyen de lutter contre la peste était la prière à S^t Roch. La principale protection contre la peste était de se protéger les voies respiratoires par une éponge enduite de vinaigre des 4 voleurs (vinaigre blanc, absinthe, genièvre, marjolaine, sauge, clou de girofle, romarin et camphre).

Lors de cet épisode de peste, pour la première fois l'état prendra des mesures sanitaires d'urgence en isolant la cité phocéenne (notamment physiquement par la construction d'un mur et la présence de gardes) et en engageant des travaux pour diminuer la contamination dans la cité. Les premières règles d'asepsie sont mises en place dans le but d'éviter la contamination de l'ensemble de la Provence. Durant cette épidémie près de la moitié de la population de Marseille décèdera, puis la peste s'étendra à l'ensemble de la Provence où elle fera 120 000 victimes, soit 28% de la population totale.

Analyse de l'œuvre

Représentation du chevalier de Roze déblayant le quai de la Tourette des cadavres de la peste

Nature du document :

Peinture sur toile.

Technique : Peinture à l'huile de style baroque

La peinture est dite de style baroque. Elle est donc en accord avec les standards de l'époque. Il se définit par un respect de la réalité dessinée, mais avec un cadrage ou une mise en lumière atypique. Michel Serre représente la réalité de la peste sur Marseille. Son tableau met en contraste la difficulté du moment, mais propose un espoir. Comme classiquement dans l'art baroque il y a opposition entre la toute puissance de dieu et la mort, avec l'Homme situé entre les 2 choses.

Représentation :

Suite à une épidémie de peste, la mortalité soudaine et élevée entraîne des problèmes sanitaires. Dans les vieux quartiers de Marseille la situation est catastrophique et les corps s'empilent dans les rues, augmentant les risques de contamination. Le chevalier Roze réquisitionne des galériens pour jeter les cadavres à la mer afin de dégager le quartier de Tourette.

La lumière : elle est très contrastée et permet la lisibilité de toute la scène. L'espoir est en lumière alors que la mort est représentée en sombre.

La composition :

- On constate que la lumière est essentiellement présente sur le ciel et sur l'église. Ce qui correspond aux croyances de l'époque, le salut viendra de dieu. La mort est représentée en sombre et dans le coin en bas à droite du tableau par l'amoncellement des corps.

- Les personnages sont regroupés dans le bas du tableau. On peut diviser les personnages en 2 groupes, ceux mis en lumière et qui représentent l'espoir, le chevalier Roze, le personnage central, les représentants du roi qui surveillent les galériens et représentent l'ordre de dieu sur la terre, ainsi que les galériens à qui on a promis la rédemption pour se travail. Les personnages dans l'obscurité sont les cadavres, représentant la mort et le néant.

- Il s'agit d'un plan d'ensemble. Les personnages sont cadrés en plan moyen.

- Les éléments de la composition accentuent le caractère urgent de la situation, montrent la panique et l'ampleur de l'épidémie.

- La profondeur est donnée avant tout par la superposition des plans et le volume par les ombres.

- L'Homme est à mi-chemin entre la lumière et l'obscurité. La question de la vie et de la mort reste une question centrale pour ce tableau. Pour l'auteur l'avenir de l'ombre ne peut être envisagée sans religion.

Pistes d'exploitation, oeuvres liées, références, etc.

Regard du scientifique sur cette œuvre : La peste est une maladie infectieuse, due à un bacille (forme de bactérie), qui sévit toujours de nos jours en Afrique, Asie et Amérique. Elle fait partie des maladies actuellement ré-émergentes dans le monde. Le cycle général de la peste fait intervenir trois acteurs principaux : le bacille, le rongeur et la puce, l'homme n'étant qu'un acteur accidentel.

Regard historique : Par le passé, la peste a été à l'origine des plus terribles épidémies mondiales. Cette peste fut la dernière qui toucha l'Europe. Ce fût aussi la première fois qu'un état intervint en prenant des mesures sanitaires pour limiter une épidémie. Cette épidémie n'apporta rien sur le plan scientifique. Les épidémies de peste ont souvent eu des conséquences démographiques et économiques, des répercussions sociales et psychologiques.

Arts du langage : On ne compte plus les œuvres inspirées par les épidémies de peste que beaucoup considéraient comme un châtement divin.

Aujourd'hui quasiment éradiquée, la peste a pour seul témoignage ces œuvres d'art.

Fables de la Fontaine : « les animaux malades de la peste ».

Albert Camus : « la Peste ».

Arts du son : QUEEN, *Bohemian Rhapsody*, 1975, album "A night at the opera".