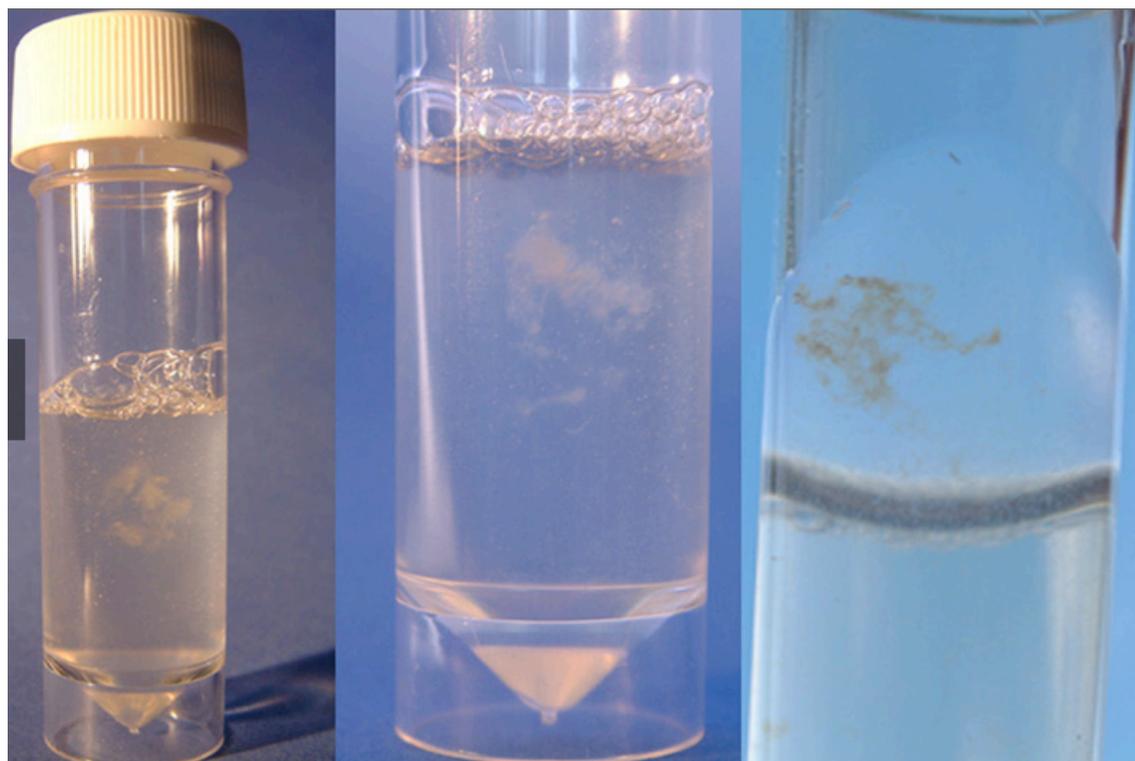


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Marta de Menezes (1975 - actuel)

**De l'Antiquité
Au IX^e
siècle.**



**Du IX^es. à
la fin du
XVII^e
siècle.**

**XVIII^e et
XIX^e
siècle.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**

Années
2000

***Inner Cloud, (le nuage intérieur)* 2003**

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Marta de Menezes est née à Lisbonne (Portugal) en 1975. Elle grandit dans cette ville et y poursuit des études d'arts. Après un diplôme aux beaux-arts de Lisbonne, elle part sur Oxford pour faire un master en histoire de l'art et de la culture visuelle. Après le master elle débute un doctorat à l'université de Leiden. Elle s'intéresse à l'art et la biologie et comment la biologie et les nouvelles techniques de biologie sont capables de produire de véritables œuvre d'art.

En 1999 Marta de Menezes créa sa première œuvre biologique, des papillons dont les ailes ont été modifiées par des piqûres d'aiguilles dans la chrysalide. Les photographies de cette œuvre éphémère feront la couverture du magazine Nature. (*Nature Reviews Molecular Cell Biology* 10, 496-500 (July 2009))

Contexte (historique, social, artistique ...):

L'explosion des techniques de biologie moléculaire ont permis d'obtenir des images fabuleuses. Dans un premier temps les plus belles images sont utilisées par les magazines scientifiques pour faire leurs couvertures. Les premiers artistes se rendent compte du potentiel de la science et de la biologie en particulier pour créer des images fantastiques. De nombreux artistes vont dans les laboratoires pour créer des œuvres biologiques plus ou moins éphémères. C'est le début du Bio-Art.

Analyse de l'œuvre

L'idée originale de ce projet artistique est venue de l'observation des purifications d'ADN. L'artiste s'est rendue compte que lorsque l'ADN est purifié dans l'éthanol, il précipite sous forme de pelote visible à l'œil nu et qui ressemble à un nuage.

L'idée du projet est inspirée par la nouvelle « Baltasar and Blimunda » écrite par le prix Nobel portugais Jose Saramago's. Dans cette nouvelle, des personnages construisent une machine volante pour emprisonner les âmes des mourants durant la grande épidémie de peste noire qui toucha l'Europe au XV^{ème} siècle.

L'artiste décide donc d'extraire son propre ADN pour faire apparaître ce nuage intérieur (Inner Cloud). Après purification de son ADN, l'artiste prend différents clichés photographiques de la préparation qu'elle fait agrandir pour exposer son nuage intérieur.

L'image ainsi produite fait clairement apparaître la pelote d'ADN qui ressemble à un nuage. Et l'artiste se pose la question suivante : « Il est étrange que notre ADN puisse apparaître comme un nuage, notre nuage intérieur.

Notre âme réside-t-elle dans l'ADN ?»

Cette conception première du bio-art, a pour but de montrer que la diversité biologique est une œuvre d'art. C'est un hommage à la vie, à la beauté, la diversité du vivant et à la création.

Œuvres liées :

Art génétique, art cellulaire, bio art.

Enluminure, la peste à Tournai en 1349

Alba, d'eduardo Kac, la manipulation génétique au service de l'art.