

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Louis Rigaud (1983 - actuel)

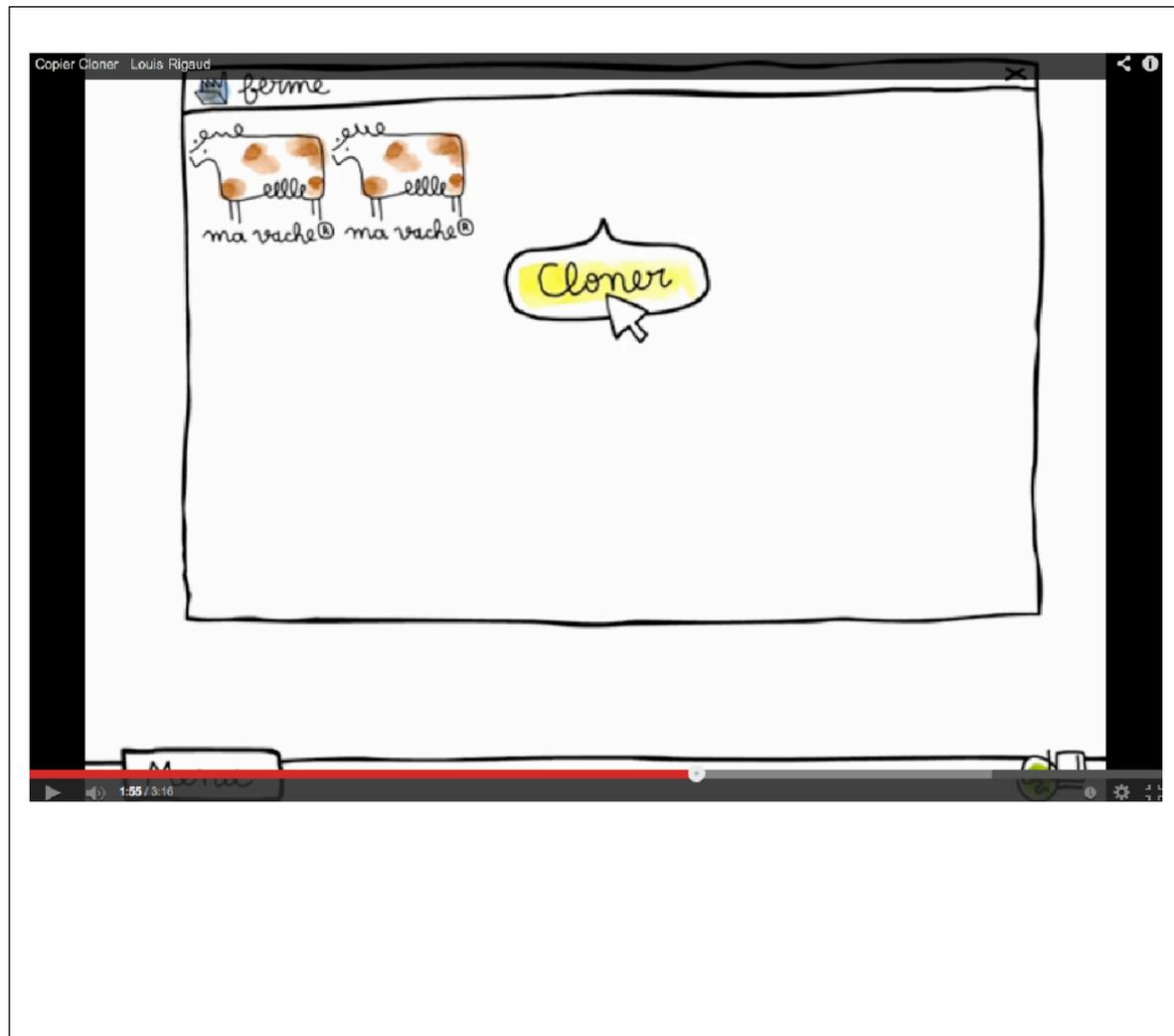
**De l'Antiquité
Au IX^e
siècle.**

**Du IX^es. à
la fin du
XVII^e
siècle.**

**XVIII^e et
XIX^e
siècle.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**

Années
2000



Copier-Cloner (2009)

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Louis Rigaud est un jeune artiste français. Il est diplômé des Arts Déco de Strasbourg en 2009. C'est à l'occasion de son projet de fin d'étude qu'il a créé le film d'animation copier-cloner. Son travail est orienté vers la pédagogie et la nécessité d'utiliser l'art pour passer des messages pédagogiques.

Contexte (historique, social, artistique ...) :

Louis rigaud grandit dans un contexte que nous connaissons tous, entouré de mal bouffe, des combats contre les OGM et les risques sanitaires des manipulations génétiques sur les aliments humains. Les scandales de la vache folle, l'industrialisation de la profession de paysan, le besoin de rentabilité à tout prix, la production de masse et autres sujets d'actualités agricoles sont à la base de son projet copier/cloner.

Analyse de l'œuvre

L'œuvre, bien que courte (seulement 3 minutes) est riche de nombreux messages. L'auteur a choisi un format court et dynamique en mettant en parallèle l'ordinateur et la gestion d'une ferme. Il veut ainsi, d'entrée de jeu, dénoncer la gestion des fermes de manière informatiquisée et à haut rendement. Il dénonce le manque de responsabilité de certains professionnels, qui considère la production agricole comme une production informatique (un simple jeu, dans lequel on doit gagner de l'argent).

L'animation est remplie de clin d'œil et de message contre la société de consommation moderne, les dérives de cette consommation et les conséquences sur notre alimentation.

Les principaux points dénoncés dans cette œuvre sont :

- le manque de responsabilité des industriels et la société de consommation
- Le clonage du vivant ainsi que ses conséquences
- Les Organismes génétiquement modifiés (OGM) et les manipulations génétiques
- Les dépôts de brevets sur les organismes vivants
- La perte de biodiversité et les conséquences sur le vivant
- Le manque de réflexion et de vision à long terme dans la gestion industrielle
- La rentabilité industrielle et les conséquences sur la production
- L'utilisation abusive des antibiotiques

L'ensemble de ces points mériteraient à eux seuls de nombreux développements. Il est important de noter et développer au moins 3 des points ci-dessus pour comprendre l'œuvre.

Louis Rigaud, reste très ouvert sur son travail et intervient dans de nombreux établissements scolaires pour expliquer sa démarche et les raisons de ses projets.

Œuvres liées :

Art LowTech, bio art, sciences et société.

Regard du scientifique, SVT :

Une page expliquant le lowTech et l'art associé : <http://unmondemoderne.wordpress.com/2012/02/21/si-je-vous-dis-low-tech-vous-me-dites/>

Thank's to penicilin. Une affiche sur l'intérêt des progrès de la science dans la vie. Mais aussi comment le marketing abuse de ce phénomène.