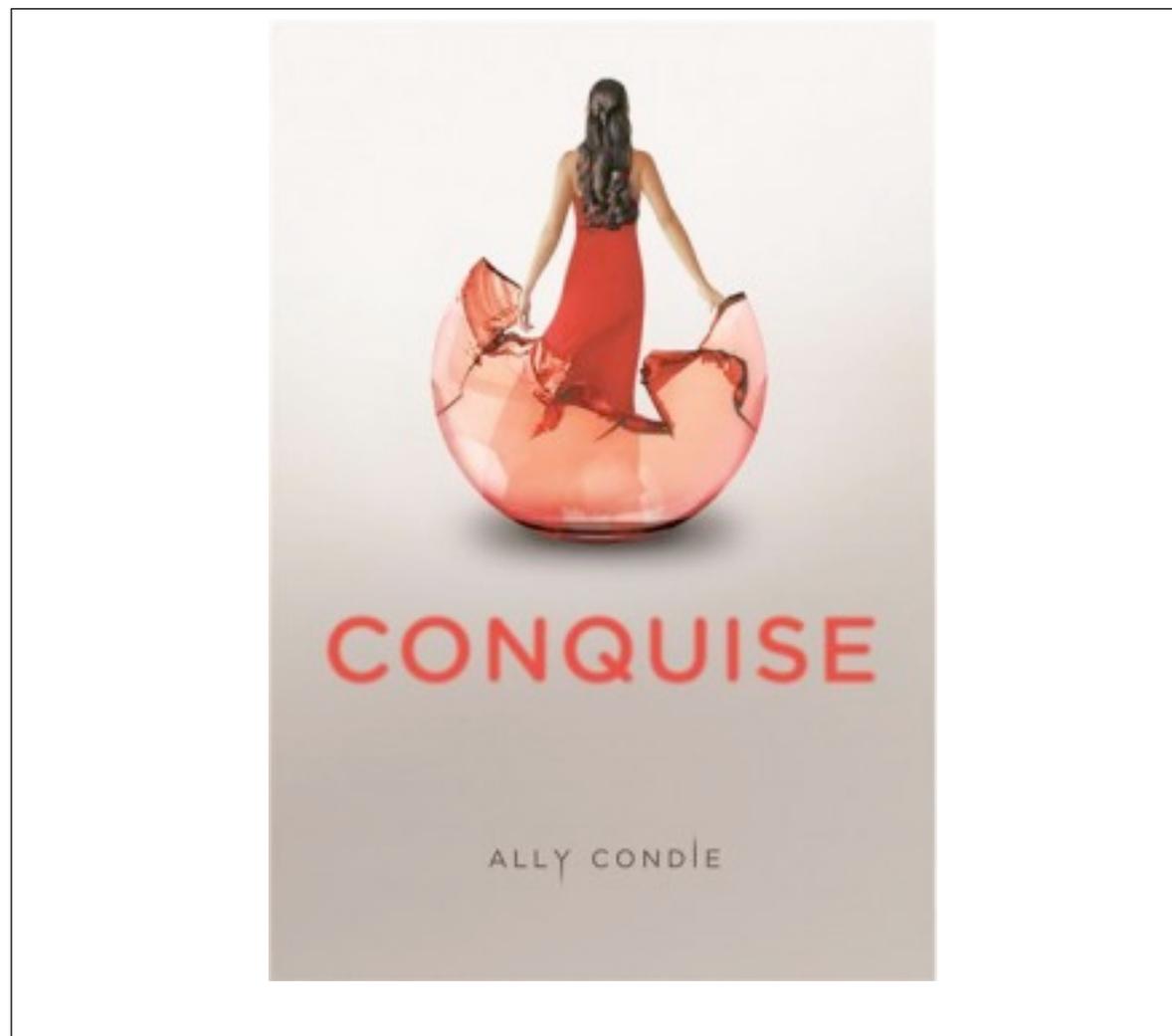


<b>Art, créations, cultures</b>	<b>Art, espace, temps</b>	<b>Arts, états et pouvoir</b>
<b>Arts, mythes et religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts, rupture, continuité</b>

**Ally Condie (1971 - actuel)**

**De l'Antiquité  
Au IX<sup>e</sup> siècle.**



**Du IX<sup>e</sup>s. à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque**  
  
Années 2000

***CONQUISE. Dernier épisode de la trilogie Promise.***

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b>	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

## Brève biographie de l'auteur :

**Ally Condie** est né dans l'Utah (Etats Unis d'Amerique). Après sa licence de professeur d'anglais à Brigham young university, Ally Condie enseignera pendant quelques années dans les lycées de l'Utah et de l'état de New York. Sa première publication Yearbook date de 2006 et sera une trilogie. Elle rencontre le succès en 2010 avec Promise (**Matched**). Actuellement elle vit à Salt Lake City dans l'Utah avec son mari et ses 4 enfants.

## Contexte (historique, social, artistique ...) :

La trilogie promise sort entre 2010 et 2012 dans un contexte économique morose et une mondialisation qui ne laisse que peu d'espoir à l'individu. En 2008 la crise des subprimes a mis de nombreux pays en faillite et a jeté des milliers de personnes dans la rue avec perte de leur domicile aux États-Unis et dans le monde. C'est dans ce contexte que naît le **mouvement des indignés** qui se battent pour un monde plus juste. Dans le même temps, aux États-Unis, naît le mouvement des **LowTech** qui refuse la HighTech à tout prix

## Analyse de l'œuvre

Conquise est le dernier volet d'une trilogie. Les héros sont maintenant membre de la résistance (le soulèvement) qui lutte contre le gouvernement totalitaire (la société). Dans ce monde contrôlé par quelques dirigeants et où la pilule rouge permet d'effacer la mémoire, la pilule verte un antidépresseur et la pilule bleue permet de tuer les gens, nos héros se voient séparé et confrontés à des choix.

La trilogie Promise (Matched) présente un monde dystopique semblable à celui décrit par **Suzanne Collins dans Hunger Games**. Le héros se révolte contre un système totalitaire et inhumain. On retrouve un monde contrôlé comme dans **1984 de Georges Orwell**.

La partie qui nous intéresse pour la SVT est celle concernant le virus de la peste et les moyens d'asepsie pour se protéger. Xander, l'un des héros, est un jeune docticien (sorte de médecin généraliste) qui se trouve dans un centre traitement des malades. Les mesures mises en place par le virologue en chef, ainsi que l'évolution du Virus présente un intérêt réel pour la connaissance des mécanismes de défense de notre organisme.

Au niveau artistique l'œuvre présente le passage à l'âge adulte des héros et la prise d'indépendance des personnages, les voies de la raison. Chaque personnage se spécialise, il y gagne en autorité et en responsabilité. Chacun doit faire face à des situations complexes où chaque choix aura des conséquences. Mais aussi, le livre permet d'apprendre que la vie offre une seconde chance et qu'il faut savoir la saisir et pardonner.

Ce troisième opus fait aussi place à la révolte, au soulèvement. La rébellion renverse le pouvoir sans combattre en utilisant des armes bactériologiques. Toutefois l'auteur pose la question de la légitimité de la rébellion. Il démontre que l'alternative n'est pas si différente du pouvoir en place. Aussi la question se pose de la possibilité d'une troisième voie. Au final le livre démontre les dérives possibles des révolutions contre les dictatures et fait écho à ce qu'on a souvent vu dans le passé en Amérique du Sud ou en Afrique où les révolutionnaires se révèlent parfois pire que la dictature en place.

## Œuvres liées :

Art LowTech, bio art.

### **Regard du scientifique, SVT :**

Louis Rigaud, copier Cloner : <http://www.youtube.com/watch?v=cjmo4PrWjrg>  
Animation caricaturale représentant les abus de la production de masse et les problèmes biologiques liés à cette industrialisation. L'auteur met en évidence aussi les dangers de la science.

Une page expliquant le lowTech et l'art associé : <http://unmondemoderne.wordpress.com/2012/02/21/si-je-vous-dis-low-tech-vous-me-dites/>

Aldous Huxley décrit un monde parfait dans le meilleur des mondes dans lequel l'Homme est produit en laboratoire en fonction de ce qu'on veut faire de lui, comme des robots.