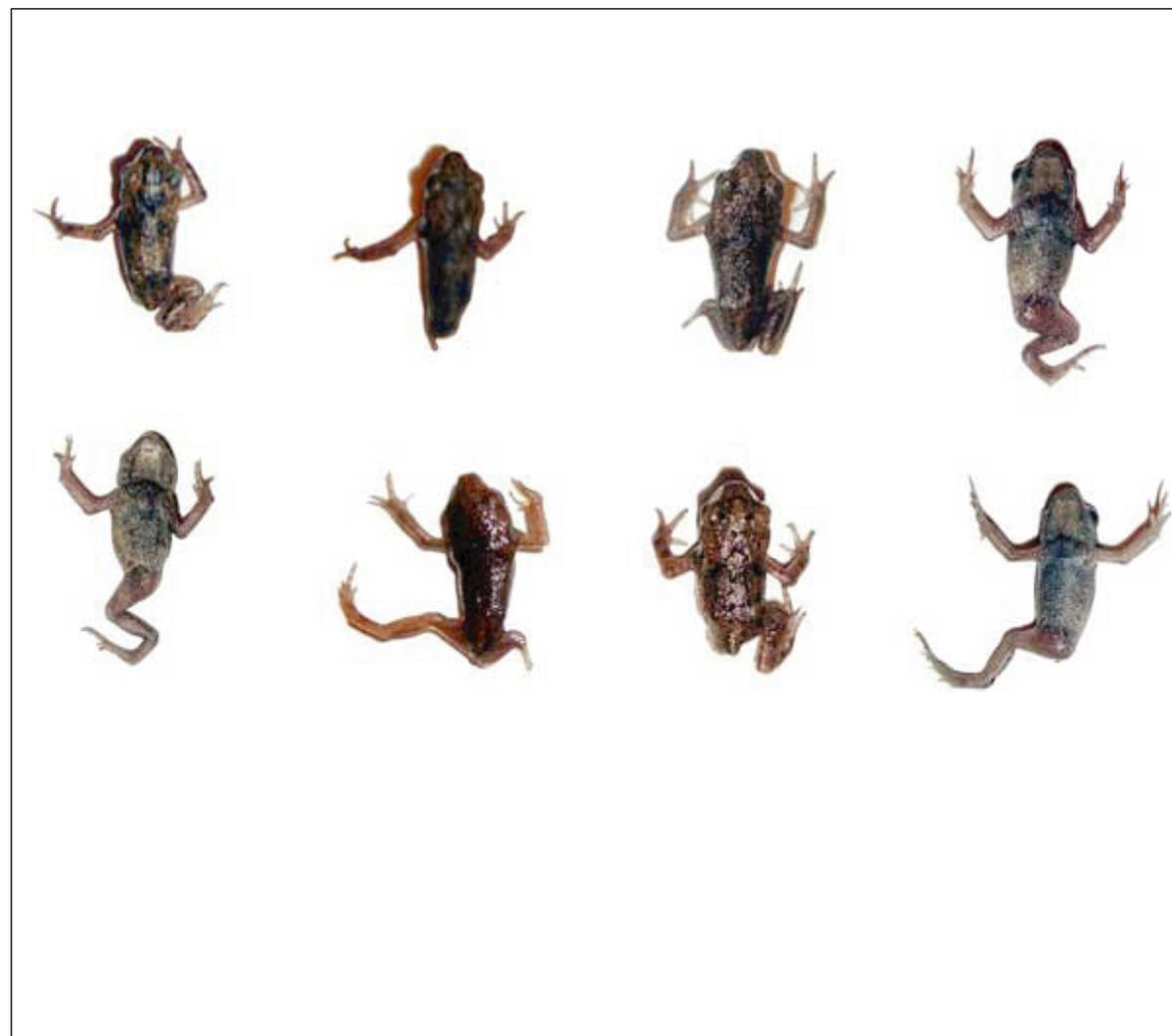


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Brandon Ballengée (1979-)



**De l'Antiquité
Au IX^e siècle.**

**Du IX^es. à la fin du
XVII^e siècle.**

**XVIII^e et
XIX^e siècle.**

**Le XX^e siècle et
notre époque**

Années
2000

Mallamp UK (2007)

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Brandon Ballangée est un scientifique américain né en 1974. Amoureux de la nature, il adore photographier les paysages. Après des études en biologie, il se concentre sur l'environnement et l'impact des modifications environnementales sur les batraciens. En 1996 il finit ses études des beaux arts et de biologie à l'université de Cincinnati il se lance dans un vaste programme de recherche pour suivre l'évolution des écosystèmes. De 2005 à 2008 il fait un master en design à Zurich puis à partir de 2008 il commence une thèse en informatique et communication électronique.

Contexte (historique, social, artistique ...) :

L'impact sur la nature de l'industrialisation est de plus en plus important. Aux USA, les forêts et les ressources naturelles sont de plus en plus exploitées. Pour réduire les importations de pétrole, les USA se lancent dans une vaste exploitation des gaz de schiste. L'impact de ces exploitations sur la bio-diversité n'est pas négligeable, mais peu pris en compte par le pouvoir. Les activistes écologistes vont utiliser différents moyens pour protéger la nature des impacts de l'urbanisation galopante des zones rurales et de l'utilisation inconsidérée des ressources naturelles.

Analyse de l'œuvre

Cette œuvre est présentée comme un état des lieux évolutifs de la situation écologique du sculptur park situé dans le Yorkshire en Angleterre. La photographie présentée fait partie d'un ensemble regroupé dans le livre Mallamp. On peut y voir des photographies de nombreux amphibiens avec des déformations. L'idée de l'œuvre est inspirée par le travail de Thomas Cole sur l'Hudson River. Thomas Cole a peint l'évolution de l'Hudson river au cours de l'industrialisation. Ce qui donna naissance au courant de l'Hudson river qui est un courant artistique américain du milieu du XIX^{ème} siècle dans lequel un artiste peint la réalité. Pour Brandon Ballangée, Thomas Cole représente le premier mouvement de l'éveil environnemental et peut être une protestation artistique. Se basant sur cette approche, il décide de photographier les échantillons d'amphibiens collectés lors de campagne pour évaluer la qualité du milieu de vie. En tant que biologiste, il sait que les batraciens sont un maillon important des chaînes alimentaires. En tant que prédateurs de nombreux invertébrés, d'animaux aquatiques et sensibles, ils accumulent les déchets dans leurs organismes et constituent, par conséquent des bons marqueurs de la qualité de l'environnement.

Même s'il ne prétend pas changer le monde, il pense que l'art peut être un bon vecteur pour faire prendre conscience au monde des modifications et de la fragilité de notre environnement. Par son travail, Brandon Ballangée essaye de créer des liens (gommer des frontières, selon ses propres mots) entre les différents acteurs de notre société et de relayer les découvertes des scientifiques au plus grand nombre. Son œuvre est clairement une œuvre engagée dans la protection de l'environnement et l'éducation de la population. Il veut faire ouvrir les yeux aux gens. On peut donc dire que c'est un artiste qui fait parti du mouvement du bio-art. Le mouvement bio-art

L'œuvre de Brandon Ballangée, est donc a mis chemin entre le courant du Bio-art et le courant de l'Hudson river. Il est clairement contestataire et veut faire prendre conscience aux gens que nous pouvons pas continuer d'abuser de la planète comme nous le faisons.

Œuvres liées :

Art génétique, art cellulaire

Regard du scientifique, SVT :

La photographie est un support de plus en plus développé en sciences. Le côté esthétique de la science apparaît de plus en plus et il suffit de regarder les couvertures des journaux scientifiques pour démontrer que la science est capable de faire de l'art. Pour exemple les couvertures du journal diabetologia, ou on peut voir que depuis 2005, les photographies scientifiques peuvent être considérées comme de véritables œuvres d'art.

<http://www.diabetologia-journal.org/picturegallery.html#2012>